

LANGUAGE & TRAINING CENTRE

Mauritshuis, 12 september 2018

Gelukkig bieden steeds meer Nederlandse hogescholen en universiteiten een op het hoger onderwijs voorbereidend programma voor statushoudende vluchtelingen. Alhoewel elk van deze onderwijsprogramma's haar eigen thema's en accenten kent, bieden ze allemaal cursussen die voorbereiden op de toelatingsexamens in het hoger onderwijs. Daar het overgrote deel van de cursisten niet een talige studie beoogt, zoals Filosofie, Rechten of Geschiedenis, maakt het vak Geschiedenis doorgaans geen onderdeel uit van het toelatingsonderzoek van de door de cursist beoogde studie. Dit is jammer, omdat de kunst als medium thuishoort in het debat over migratie en identiteit.

Hoewel 'integratie' en 'cultuur' dominante thema's zijn binnen het migratiedebat, blijven de verbanden tussen integratie, kunst en cultuur vaak onderbelicht. Echter, een recente wetenschappelijke studie onderstreept het belang van een verscheidenheid aan kunstvormen, omdat ze bijdraagt aan de exploratie van de eigen culturele identiteit en wederzijds begrip. De dialoog die dit oplevert draagt tevens bij aan taalwerving, wat een sleutelrol vervult binnen het integratieproces.

De deelnemers aan Voorbereidend Jaar Erasmus ronden tijdens het op het hoger onderwijs voorbereidend jaar de inburgering af, wat een doelgericht gestuurde vorm van maatschappelijke integratie is. Maar wat is het doel hier eigenlijk van? Waarom benadrukken politici zo vaak het belang van 'actief burgerschap'? Welke kijk op de wereld levert een Hollandse schilder in de Gouden Eeuw? Stroken zijn burgeridealen met de huidige realiteit? Hoe kijkt een nieuwkomer hier eigenlijk tegenaan? Het Language & Traing Centre (EUR) organiseerde met het bezoek aan het Mauritshuis een intercultureel dialoog aan de hand van vragen die geen eenduidige antwoorden opleverden, maar desalniettemin gesteld moeten blijven worden.